

Dr. Werner Hanak-Lettner
Chefkurator

Lebenslauf

- seit 2011 Chefkurator am JMW, Konzeption der neuen Dauerausstellung
1994-2011 Konzeption von über 20 Ausstellungen für das JMW
2009 Neukonzeption des Haydnhauses im Auftrag des Wien Museums
2008 Approbation der museologischen Dissertation *Dramaturgie der Ausstellung. Über das Spiel zwischen Menschen und Dingen.*
2009 Neukonzeption der Mozartwohnung im Mozarthaus Vienna im Auftrag des Wien Museums
2000-2011 Leiter der Bibliothek des JMW
1998-2004 Lehraufträge an der Universität Wien und am Bard Graduate Center, New York zur Stadtgeschichte und Museologie
1995-1999 Aufbau und Leiter des JMW-Archivs
seit 1995 Kurator am JMW
1993-1994 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am JMW
1994 Kulturhistorische Diplomarbeit *Leopoldstädter Ortmetamorphosen*
1990-1992 Assistenz bei Ausstellungsprojekten
1988-1994 Diplomstudium der Theaterwissenschaft sowie der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft
1987 Matura am Bundesgymnasium III. in Salzburg, musischer Zweig

Ausstellungen am JMW

Kuration

Wien. Jüdisches Museum. 21. Jahrhundert. Sieben Fragen auf dem Weg zur neuen Dauerausstellung (2011/12)

BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung
(Oktober 2011-Mai 2012)

Ernst Toch. Das Leben als geografische Fuge
(2010) gemeinsam mit Michael Haas

Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theater New York 1947
(2009) in Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft, Uni Wien

Leben! Juden in Wien nach 1945. Fotografiert von Margit Dobronyi
(2008) gemeinsam mit Ruth Beckermann

Notizen zu einer Küste. 60 Jahre Israel. Fotoinstallation von Ruth Anderwald und Leonhard Grond. (2007)

Ausstellungs- und Veranstaltungsserie *Anniversary Lounge* zu Jacov Lind, Lucie & Paul Peter Porges sowie Leon Askin (alle 2007)

Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die neue Welt (2006)
gemeinsam mit Herbert Lachmayer und Reinhard Eisendle im Rahmen des Wiener Mozartjahrs

Endstation Scheinheiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood
(2005) gemeinsam mit Michael Haas und Karin Wagner

quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien
(Wiener Festwochen 2003, New York 2004) gemeinsam mit Leon Botstein

Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht. Zivildienst in New York. (Wien und New York, 2002) gemeinsam mit Niko Wahl und Christian Prasser

Style and Humor. Lucie und Paul Peter Porges. (Wien 2000, New York 2001)

Die Welt der Ili Kronstein. Werke 1938-1945
(2000, Liechtenstein 2004) gemeinsam mit Elke Doppler

Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum (1999)

Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museum Wiens (1998)

Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber
(1996, anschließende Ausstellungstournee Europa und Nordamerika bis 1999)

Nancy Spero. Installation der Erinnerung. Permanente Installation zur Wiener jüdischen Geschichte (1996) gemeinsam mit Mechtild Widrich

Stella Kadmon. Die Theatermacherin
(1996) gemeinsam mit Birgit Peter

Emil Mayer: Wiener Typen. Fotografien aus dem Leben der Stadt um 1900
(1995) gemeinsam mit Franz Hubmann

Überleben in Sarajevo. Fotografien von Edward Serotta (
1994, anschließende Ausstellungstournee Europa und Nordamerika bis 1997)

Marc Chagall. Bilder-Träume-Theater 1908 -1920 (1994)

Koordination

R.B. Kitaj. Ein Amerikaner in Europa.

(1997) gemeinsam mit dem Astrup Fearnley Museum Oslo, dem Sprengel Museum Hannover und dem Museo Reina Sofia Madrid

Vorträge, Symposiums- und Diskussionsteilnahmen

Kuratorengespräch *Power of Display: Schnittpunkt/Ausstellungstheorie und Praxis* zu Gast in der Ausstellung *BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine Jüdische Erfahrung.* 26.4. 2012

Podiumsdiskussion *Neue Wege und Konzepte in der Gestaltung von Ausstellungen*, 4. Dialogforum Mauthausen, 24.4. 2012

Vortrag *Die Ausstellung als Drama* im ECM-Kuratorenlehrgang der Universität für Angewandte Kunst, 10.3.2012

Vortrag *The Visitor as Actor – The Exhibition as a Swimming Pool*, Symposium *Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture*, ETH Zürich, Dezember 2011

Vortrag *Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script*, Symposium der 29th Ljubljana Biennale *The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World*, November 2011

Vortrag *Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater*, Symposium *Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis*, Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Oktober 2011

Vortrag *Die Ausstellung als Drama*, Museumsakademie, Universalmuseum Joanneum. Sommerakademie: *Weltbaukasten Museum – in der museologischen Werkstatt.* Leibniz, August 2011

Podiumsgespräch gemeinsam mit Daniel Libeskind zum Thema *Die Zukunft der Erinnerung im Judentum*, Limmud-Tag, Berlin, November 2010

Vortrag und anschließendes Expertengespräch zum Thema *Wissensort Museum* im Vienna Knowledge Space, Kunstraum Karlsplatz, Juli 2009

Vortrag und Diskussion: *American Jewish Museums through European Eyes*, Annual Conference des Council of American Jewish Museums (CAJM), New York City, Feb. 2009

Vortrag *Il poeta di Mozart – Challenging a New World* gemeinsam mit Reinhard Eisendle,
Symposium *Lorenzo Da Ponte in New York*, Italian Academy at Columbia University, New York.

Lehrauftrag und Forschungssemester als Fulbright Visiting Scholar am Bard Graduate Center, New York

Exhibiting the 20th Century, 2004

Lehrauftrag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien

Dramaturgie des Ausstellens, 2002/03

Stadt-Land-Berg. Städtische Dramaturgie vs. ländliche Themenparks, 1999/2000

Theater und Stadt. Dramaturgie von städtischen Orten, 1998

Projekte außerhalb des JMW

Audiovisuelle Arbeiten

Mahlers Stadt. Historische Videomontage zum Bau der Wiener Ringstraße. Gemeinsam mit Natalie Lettner. Auftragsarbeit des Österreichischen Theatermuseums anlässlich der Ausstellung *Gustav Mahler und Wien* (2010)

Malibu Song (A 2006). Dokumentarfilm 63 min, Regie gemeinsam mit Natalie Lettner, Teilnahme an der Diagonale 2006

Dramaturgie für Robert Wilsons Laserinstallation *Z2 – The sleeping room of the people who did not know each other* (2000). Installation im öffentlichen Raum zur Geschichte des 2. Wiener Gemeindebezirks, Wien-Leopoldstadt.

Uni-Dropouts. Studienabbrecher und ihr Karrieren. Dokumentarfilm im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung. Regie (1990)