

Dr. Werner Hanak-Lettner
Chefkurator

Publikationsliste

a. Autor

Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand. Bielefeld: Transcript 2011.

b. Herausgegebene Bücher und Kataloge

BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner. Berlin: Bertz und Fischer 2011.

Ernst Toch. Das Leben als geografische Fuge. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010.

Haydns letzte Jahre. Kurzführer Haydnhaus Wien. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Alexandra Hönigmann-Tempelmayr. Wien: Wienmuseum (Eigenverlag) 2009.

Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009.

Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt. Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006.

Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood. Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2006.

Vienna: Jews and the City of Music 1870-1938. Hrsg. Von Leon Botstein und Werner Hanak. Hofheim und Annandale on Hudson: Wolke 2004.

quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien. Hrsg. Von Leon Botstein and Werner Hanak. Hofheim und Wien: Wolke 2003.

Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York. Hrsg. Von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2002.

Die Welt der Ili Kronstein. Mit einem einleitenden Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000.

Style and Humor. Lucie & Paul Peter Porges. Wien-New York. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien 2000.

Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Picus Verlag 1999.

Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde. Hrsg. von Werner Hanak and Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999.

Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998.

Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber. Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 1996.

Chagall. Bilder-Träume-Theater. 1908-1920. Hrsg. von Werner Hanak, Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1994.

c. Aufsätze und Artikel

Noch nicht erschienen

Hollywood. In: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur, Hrsg. von Dan Diner und dem Dubnow-Institut Leipzig, Stuttgart: J.B. Metzler, 2013

Der Raum als Vorstellung. Eden und Utopia. In: Jüdische Kulturgeschichte, Hrsg. v. Zentrum für jüdische Kulturgeschichte Salzburg, Herbst 2012

Gutachten zum Text *Der Jude* von Franz Stelzhamer im Auftrag des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich. In: Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Der Fall Franz Stelzhamer“, Schriftenreihe des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes OÖ, Herbst 2012

Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater. In: „Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis“, Hrsg. v. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Herbst 2012.

Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script, in: The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World, Symposium of the 29th Ljubljana Biennale, 2011, Sondernummer Maska-Magazine, Ljubljana, Mai 2012.

Bereits erschienen

Die Trance im Swimming Pool. Über eine ideale Praxis des Ausstellens, in: Inszenierung und neue Medien, Hrsg. v. Virgil Widrich, Stefan Reiter, Stefan Unger, Wien / New York: Springer 2011.

Juden unter Druck. Zur Kulturgeschichte Wiens um 1900. In: Basler Zeitung, Feuilleton, 22. November 2010. S. 39f.

Die Regisseurin im Raum. Zum ersten Todestag von Nancy Spero. In: Der Standard, Album, 8. Oktober 2010.

Die Stadt der Immigranten. Über Wiener, Gustav Mahler und andere Zuwanderer aus Böhmen und Mähren. In: Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch (Hg.) „*leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener*“. *Gustav Mahler und Wien*. Wien: Christian Brandstätter Verlag 2010, S. 20-31.

The Importance of Being Ernst. In: *Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge*. Hrsg. von Werner Hanak und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010, S. 175-197.

600 zerstörte Bibliotheken? Bücher ehemaliger jüdischer Vereine und Institutionen in der Bibliothek des Jüdischen Museums Wien. Gemeinsam mit Domagoj Akrap. In: Christian Gastgeber, Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): *Buch- und Provenienzforschung*. Wien: Präsenz Verlag 2009.

Being Shylock: Eine Entdeckung, ein Experiment, eine Ausstellung und ein Symposium. Gemeinsam mit Brigitte Dalinger. In: *Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York*. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 5-17.

Museumsretter auf Abwegen. „Kommentar der Anderen“ zur Neubau-Diskussion des Wien Museums. In: *Der Standard*, 21. September 2009, S. 19.

„*Frau Breier aus Gaya*“ meets „*The Jazz Singer*“. *Zwischen Bühne und Leinwand, Wien und New York*. In: *Wien und die jüdische Erfahrung 1900-1938. Akkulturation - Antisemitismus - Zionismus*. Hrsg. von Frank Stern, Barbara Eichinger. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009, S. 464-481.

Jüdisches Wien. Kurzchronik 1945-2008. Gemeinsam mit Domagoj Akrap und Hannah Landsmann. In: *Leben! Juden in Wien nach 1945*. Ruth Beckermann (Hg.), Wien: Mandelbaum, 2008, S. 305-308.

Unterhaltung³. Gedanken zur Spannung im Raum. In: „*Gute Unterhaltung!*“ *Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im Wien der 1920er und 1930er Jahre*. Hrsg. von Brigitte Dalinger, Kurt Ifkovits und Andrea B. Braidt. Schriftenreihe des Österreichischen Theatermuseums, Bd. 3, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, S. 25-41.

Phantombibliothek und Bücherasyl. Ein Ausstellungskonzept als Einblick in die Bibliothek des Jüdischen Museums Wien. In: *Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte*. Hrsg. von Stefan Alker, Christina Köstner und Markus Stumpf, Wien: Vienna University Press, 2008, S. 189-208.

Zwischen Welt und Nachwelt. Lorenzo Da Ponte – Eine Begegnung im Ausstellungsraum. In: *Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt*, Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006, S. 19-61

„*Hitler, die Sonne und meine Großmutter*“. *Über die Rückkehr Eric Zeisls ins kulturelle Bewusstsein*. Gemeinsam mit Karl Albrecht-Weinberger. In: *Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht*

nach Hollywood. Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 7-9.

quasi una fantasia. Zur Dramaturgie einer Ausstellung. In: *quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien*. Hrsg. von Leon Botstein and Werner Hanak. Hofheim: Wolke 2003, S. 23-42.

Auf der Suche nach der verlorenen Geschichte. Junge Österreicher zwischen Wien und New York. In: *Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York*. Hrsg. von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien 2002, S. 23-33.

Versuchsstationen des Glücks. Die Insel als unvollkommener Ort. In: *Idylle (1). In veilchensüßen Träumen*. Hrsg. von Janette Pacher and Mechtild Widrich. Kursiv 9 - 3/4/2002.

Schabbat geöffnet - Schabbat geschlossen. Das alte und das neue Jüdische Museum. In: *Unternehmen Capricorn. Eine Expedition durch Museen*. Ein Projekt von Christoph Steinbrener. Vienna: Triton, 2001, S. 47-53.

Die Zeit wird Zukunft. Judentum zwischen Erinnerung und Utopie. In: *Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt*. Hrsg. von Hans Petschar. Vienna: Österreichische Nationalbibliothek and Springer, 2000, S. 213-219.

„Die Luft um eine Zitrone zeichnen“. In: *Die Welt der Ili Kronstein*. Mit einem Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000, S. 5-10.

Die Zukunft will bewältigt sein. In: *Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum*. Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Picus Verlag 1999, S. 9-18.

Kasperl – Nestroy – Werbezirk. Kleine Archäologie einer Theaterlandschaft. In: *Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde*. Hrsg. von Werner Hanak and Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999, S. 123-140.

Anstelle einer Einleitung: Ein Brief an den Gestalter. In: *Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien*. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998, S. 9-13.

Sandra Four: Interview mit R.B. Kitaj. In: *R.B. Kitaj. An American in Europe*. Hrsg. von Marco Livingstone. Oslo, Madrid, Wien, Hannover 1998. S. 35-48.

Diesseits des Historischen. Zur Musealisierung der Gegenwart. In: *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen*. Vienna: Verlag Christian Brandstätter, 1996. S. 91-104.

Nancy Spero – Installation der Erinnerung. Gemeinsam mit Mechtild Widrich. In: *Jüdisches Museums Wien / Hauskatalog*. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1996, S. 44-50.

„*Wer ist hier der Regisseur, Sie oder ich?*“ *Notizen zu Chagalls Malerei im Raum*. In: *Chagall. Bilder-Träume-Theater, 1908-1920*. Wien: Verlag Christian Brandstätter 1994, S. 58-73.

„*Einer von unsere Leut*“. In: *Hier hat Teitelbaum gewohnt*. Hrsg. v. Felicitas Heimann-Jelinek. Wien: Jüdisches Museum Wien 1994