Mag.[a] Andrea Winklbauer
Kuratorin

Publikationen (Auswahl)

a. Herausgegebene Bücher und Kataloge

„Euphorie und Unbehagen. Das jüdische Wien und Richard Wagner“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 25. September 2013 bis 16. März 2014, Wien (Metro Verlag) 2013

„Vienna’s Shooting Girls. Jüdische Fotografinnen aus Wien“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 23. Oktober 2012 bis 3. März 2013, Wien (Metro Verlag) 2012 (mit Iris Meder)

„Zenita Komad. Spirituality is not shopping“, Katalog der Ausstellung im Museum Judenplatz, 9. November 2011 bis 4. März 2012, Wien (Metro Verlag) 2011

„Zwischen den Zeilen. Evidenzen des Undarstellbaren – Eine Tagung“, Tagungsband und zugleich Wiener Jahrbuch für Jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen, Bd. 9, Wien (Metro Verlag) 2010/5770

„Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008,

b. Aufsätze und Artikel

„‘Wo Kunst und Laune eine Carnevalsehe eingehen‘. Feste und Feiern im Künstlerhaus im 19. Jahrhundert“, in: Jubiläumsband 150 Jahre Künstlerhaus, Wien 2014 (noch nicht erschienen).

„Euphorie und Unbehagen. Das jüdische Wien und Richard Wagner“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Euphorie und Unbehagen. Das jüdische Wien und Richard Wagner“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 25. September 2013 bis 16. März 2014, Wien (Metro Verlag) 2013, S. 10-29.

„‘Neue Berufswege für die weibliche Jugend: Die Photographin‘ – Eine Einleitung“ (mit Iris Meder), in: Iris Meder und Andrea Winklbauer (Hg.): „Vienna’s Shooting Girls. Jüdische Fotografinnen aus Wien“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 23. Oktober 2012 bis 3. März 2013, Wien (Metro Verlag) 2012, S. 10-21.

„‘Künstlerische Photographien‘. Drei Wiener Fotostudios zwischen 1860 und 1938“, in: Iris Meder und Andrea Winklbauer (Hg.): „Vienna’s Shooting Girls. Jüdische Fotografinnen aus Wien“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 23. Oktober 2012 bis 3. März 2013, Wien (Metro Verlag) 2012, S. 66-77.

„Die Urlaubsposeure. Berühmte Persönlichkeiten auf Rekreation“, in: Christian Maryška und Michaela Pfundner (Hg.): „Willkommen in Österreich. Eine sommerliche Reise in Bildern“, Ausstellungskatalog, Österreichische Nationalbibliothek, Wien (Metro Verlag) 2012, S. 234-239.

„Licht und Leere. Die Nacht und ihre Bilder. Zu Nives Widauers Mondschattenfotos“, in: Nives Widauer. Do I Dream or Am I Alive, Nürnberg (Verlag für moderne Kunst) 2011, S 39-59.

„Zwischen den Zeilen. Evidenzen des Undarstellbaren – Eine Tagung“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Zwischen den Zeilen. Evidenzen des Undarstellbaren“, Tagungsband und zugleich Wiener Jahrbuch für Jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen, Bd. 9, Wien (Metro Verlag) 2010/5770, S. 8-10.

„Zwischen den Zeilen. Möglichkeiten und Grenzen der personalen Vermittlung von Geschichte“ (gemeinsam mit Hannah Landsmann), in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Zwischen den Zeilen. Evidenzen des Undarstellbaren“, Tagungsband und zugleich Wiener Jahrbuch für Jüdische Geschichte, Kultur & Museumswesen, Bd. 9, Wien (Metro Verlag) 2010/5770, S. 84-102.

„Von Wien nach Paris und an die Côte d’Azur. Über einige KünstlerInnen der österreichischen Moderne zwischen 1918 und 1938“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008, 10-29.

„Leichtes Gepäck: Abschiedsbilder“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 140-145.

„Emigrieren muss gelernt sein. Georg Merkel und Louise Merkel-Romée“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 158-165.

„…warten, warten, warten… Der Exilantenfilm Casablanca als Zeitdokument“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 180-189.

„Epilog“, in: Andrea Winklbauer (Hg.): „Moderne auf der Flucht. Österreichische KünstlerInnen in Frankreich 1938-1945“, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 3. Juni bis 7. September 2008, Wien (Turia + Kant) 2008, S. 202-215.

„Wien muss der Kunst erobert werden“. Berta Zuckerkandl als Kunstkritikerin um 1900, in: Kohlbauer-Fritz, Gabriele [Hrsg.]: Beste aller Frauen. Weibliche Dimensionen im Judentum, Katalog der Ausstellung im Jüdischen Museum Wien, 16. Mai bis 18. November 2007, Wien 2007, S. 120-126.

„Gelegentliche Anmerkungen. Felix Salten schreibt über Gustav Klimt“, in: Mattl, Siegfried [Hrsg.]: Felix Salten. Schriftsteller - Journalist – Exilant, Katalog der Ausstellung „Felix Salten. Schriftsteller - Journalist – Exilant“ im Jüdischen Museum der Stadt Wien vom 5. Dezember 2006 bis 18. März 2007, Wien (Holzhausen) 2006, S. 80-85.

„Bilder außer sich. Schoa und Film“, in: 38filmarchiv, 11/06, Wien 2006, S. 37-41.

„Fotografie und Medienkunst in österreichischen Ausstellungen und Institutionen 1991-2006. Ein Entwurf eines Überblicks“, in: EIKON 56, Wien 2006, S. 17-21.

„Träume für Jedermann. Die Geschichte einer Einschreibung“, in: Thomas Ballhausen, Günter Krenn, Lydia Marinelli (Hg.): Psyche im Kino. Sigmund Freud und der Film, Wien 2006, S. 161-175.

„Scharlachrot auf einem grünen Rasen. Zu den Filmen von Peter Greenaway“, in: Martina Lunzer Brem (Hg.): Bildverlust. Zwischen Hörfilm und Kino, Teil 1, Wien (Selbstverlag) 2005, S. 10-15.

„Kunstwerk Odaliske. Über eine Männerfantasie der Moderne“, in: Harem, Ausstellungskatalog, Kunsthalle Krems, Krems 2005, S. 22.30.

„Schielen auf Geschichte. Der Kaufmann von Venedig“, in: RAY April 05, Wien 2005, S. 36-38.

„Hinschauen oder verwildern. Nazi-Dokus im TV“, in: RAY April 05, Wien 2005, S. 82-83.

„Emotion und Vergänglichkeit. Russischer Realismus und Österreichischer Stimmungsrealismus – Zwei Enklaven des Gefühls in der Malerei am Vorabend der Moderne“, in: Die Presse, Schaufenster Kultur spezial Nr. 1, 5.3.2004, S. 14.

„Vom Berg in die Au. Albert Zimmermann und seine Wiener Schüler“, in: Frodl, Gerbert (Hg.): Stimmungsimpressionismus, Ausstellungskatalog, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2004, S. 43-50.

„Vorfrühling im Abendrot. Robert Russ und sein vergessenes Meisterwerk“, in: Frodl, Gerbert (Hg.): Stimmungsimpressionismus, Ausstellungskatalog, Österreichische Galerie Belvedere, Wien 2004, S. 281-288.

„Herr der Ringe. Ein Bild ist ein Bild ist ein ...“, in: Ray 12/2003, Wien 2003, S. 28-32.

„Ein Romantiker eigener Art. Der Kunstkritiker Ludwig Hevesi (1843-1910)“, in: Medien und Zeit, Heft 2/ 2003, Wien 2003, S. 24-30.

„Das Gesicht der Dietrich“, in: Belvedere, Heft 2/2002, Wien 2002, S. 34-47.

„Das Geheimnis von Guarana – Oskar Werners internationale Filmkarriere“ (mit Maryska, Christian), in: Ulrike Dembski und Christiane Mühlegger-Henapel (Hg.): Oskar Werner. „Welch einen sonderbaren Traum träumt’ ich...“, Ausstellungskatalog, Österreichisches Theatermuseum, Wien 2002, S. 78-99.

„Gauerman(n)ie. Über Glück und Ende einer Künstlerkarriere im Wiener Biedermeier“, in: Krug, Wolfgang: Friedrich Gauermann 1807-1862. Aus der Sammlung des Niederösterreichischen Landesmuseums, Wien-München 2001, S. 20-34.

„Als Frau und Künstlerin. Durchsetzungsstrategien weiblicher Kunstschaffender im 19. Jahrhundert“, in: Jahrhundert der Frauen. Vom Impressionismus zur Gegenwart. Österreich 1870 bis heute, Ausstellungskatalog, Bank Austria Kunstforum Wien, Wien 1999, S. 45-60.

„Fenster zur Ewigkeit. Über Tod und Fotografie im 19. Jahrhundert“, in: Der Standard, Album, 30. Oktober 1998, S. 53.

„Sturm, Dampf und Licht. Über Turners Landschaftswahrnehmung“, in: William Turner, Ausstellungskatalog, Bank Austria Kunstforum, Wien 1997, S. 95-103.

„Kunst und Wissenschaft. Die Landschaftsbilder für das Geologische Museum der Wiener Universität“, in: Historismus, PARNASS-Sonderheft 12/96, S. 60-63.

„Unter dem Motto der Phantasie. Wiener Künstlerfeste im 19. Jahrhundert“, in: Historismus, PARNASS-Sonderheft 12/96, S. 114-118.

„Horor vacui. Gestaltung und Dekoration der Wiener Künstlerhausausstellungen“, in: Historismus, PARNASS-Sonderheft 12/96, S. 149-150.

„Fiat lux. Die Elektrische Ausstellung in Wien 1883“, in: Historismus, PARNASS-Sonderheft 12/96, S. 153-154.

„Kunst für Künstler. Wien und die Haager Schule“, in: Van Gogh und die Haager Schule, Ausstellungskatalog, Bank Austria Kunstforum, Wien 1996, S. 319-335.

„Impressionismus contra Stimmung. Über das Verhältnis der Österreicher zur französischen Landschaftsauffassung - 1868-1903“, in: Natürlichere Natur, Ausstellungskatalog, Kunsthaus Mürzzuschlag, Mürzzuschlag 1994, S. 14-21.