

Dr. Astrid Peterle
Publikationsliste

a. Kataloge Herausgeberschaft:

1. *Kauft bei Juden! Geschichte einer Wiener Geschäftskultur*. Hrsg. von Astrid Peterle. Wien: Amalthea Signum, 2017. (forthcoming)
2. *Tales of 2 Cities*. Hrsg. von Astrid Peterle. Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag), 2015.

b. Mitarbeit Kataloge des Jüdischen Museums Wien:

1. *Wiesenthal in Wien*. Hrsg. vom Jüdischen Museum Wien. Wien: Metroverlag 2015.
2. *Maya Zack. The Shabbat Room*. Hrsg. von Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag), 2014.
3. *Amy Winehouse: Ein Familienporträt*. Hrsg. von Elizabeth Selby. Jewish Museum London und Jüdisches Museum Wien. London: Shire Publications 2014.
4. *Euphorie und Unbehagen. Das jüdische Wien und Richard Wagner*. Hrsg. von Andrea Winklbauer. Wien: Metroverlag 2013.
5. *A Good Day. Installation Andrew M. Mezvinsky*. Hrsg. von Danielle Spera. Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag), 2013.
6. *Jüdische Genies. Warhols Juden*. Hrsg. von Danielle Spera. Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag), 2012.

c. Beiträge in Zeitschriften und Internet-Magazinen (Auswahl):

1. „Spaces of Intensity. Jefta van Dinther’s Synaesthetic Performances“. In: „no/things“, SCORES No 6. A Tanzquartier Vienna publication, 2017, S. 66–75.

2. „Leichtigkeit proben: ‚Lightness and Matter. Matter and Lightness‘ – eine Ausstellung im Kunstraum Niederösterreich.“ In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2017.
3. Book Review „Renate Bertlmann. Works 1969-2016“. *Eikon #94. Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst*, Mai 2016.
4. „Pirouette, Moonwalk, Verbeugung. Jérôme Bel zeigte eine Gala im Tanzquartier Wien“, *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2015.
5. The Red Piece No1. „69 Positions“ von Mette Ingvarsten in der Dansehallerne Kopenhagen, *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2015.
6. „What friends are for. Ian Kalers Gateways to movement und Taylor Swifts Girl-Gang“, *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2015.
7. „Das unbestimmte Museum. Zur Archivierung der Performance-Kunst im Zeitalter emanzipierter ZuschauerInnen“, *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2014.
8. „Der Tanz danach. Andrea Bozic mit Trio A im Tanzquartier Wien“, *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance*, 2014.
9. „Die Durchdringung von Körper und Raum. Robertas Limas performative Kunst“. *Eikon. Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst*, Nr. 83, 2013.
10. „Die Utopie stirbt zuletzt“. Text über Yael Bartana für *Eikon. Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst*, Nr. 81, 2013.
11. „Politik des Scheiterns: Michael O’Conner und Deborah Hay haben ‚News‘. In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* (26.08.2011).
12. „So werde ich überleben. Forum Festwochen FF ‚Überlebensstrategien‘“. *Eine Besprechung*. In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* (29.06.2011).
13. „Colliding and Falling Along the Fault Lines“. In: nowiswere. Contemporary Art Magazine, Online-Publikation 2011, 24-28.

14. „Momente äußerster Verletzlichkeit. Philipp Gehmacher, Meg Stuart & Vladimir Miller: ‚The Fault Lines‘ als österreichische Erstaufführung des Tanzquartiers Wien in der Mumok Factory“. In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* (07.02.2011).
15. „Zone des Umschlags: Sarah Pierce und die Ausstellung ‚Momente des Umschlags. Push and Pull‘ im Wiener Mumok.“ *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* (15.10.2010).
16. „The Artist is Present (and Gives an Audience). On Marina Abramovic’s Attempt to Musealize Performance Art.“ In: *nowiswere. Contemporary Art Magazine*, Online-Publikation 2010, 41-47.
17. „Gegen die zynische Navität: ‚Alles anders?‘ – Bericht über ein Diskursformat der Wiener Festwochen.“ In: *Corpus. Internet Magazin für Tanz Choreografie Performance* (21.06.2010) (gemeinsam mit Andreas Fleck und Helmut Ploebst).
18. The Pleasure of Depersonalized Bodies, Bouncing Trampolines and Evaporated Landscapes: Mette Ingvarsen’s Performances. In: *n.paradoxa. International Feminist Art Journal*. Volume 25 „Pleasure“ (Jänner 2010), 36-43.
19. Rezension zur Ausstellung *Fluxus Scores and Instructions: The Transformative Years*, Museum for Contemporary Art, Roskilde, Danmark. In: *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* Volume 19, Issue 3, November 2009, 439 – 441.
20. „Ponovne uprizoritve in potencial preračunanega neuspeha.“ In: Aldo Milohnic and Ivo Svetina (eds.): *40 let Gledaliska Pupilije Ferkeverk (40 years of the Pupilija Ferkeverk Theatre)*, Zavod Maska and Slovenski gledaliski muzej, Ljubljana 2009.
21. „Reenactments und das Potential kalkulierten Scheiterns.“ In: *Tanzjournal*. No. 5/2009.
22. „Anja Manfredi“. In: Aigner, Silvie (Hrsg.): *Zeitgenössische Fotografie. Neue Positionen aus Österreich*. Wien: Dispositiv Edition 2009.
23. „Reenactments of Performances and the Potential of Calculated Failure“. In: *Frakcija. Performing Arts Journal*. No. 51/52, November 2009.

24. „Subversion! Subversiv?: eine kleine Geschichte über Möglichkeiten und Unmöglichkeiten, über Transformationspotentiale und Etikett-Sackgassen.“ In: *MALMÖ* 45 (Frühjahr 2009).

25. „Thinking Through Subversion in the Time of its Impossibility.“ In: *Human Ends and the Ends of Politics*, Martin Black and Kirsten McKillop (eds.), Vienna: IWM Junior Visiting Fellows' Conferences, Vol. 23. 2009. (Online Publikation: <http://www.iwm.at>).

26. „Visible-Invisible-Hypervisible“: Sketching the Reception of Claude Cahun and Marcel Moore.“ In: *Indecent Exposures*, Vern Walker (ed.), Vienna: IWM Junior Visiting Fellows' Conferences, Vol. 22. 2007. (Online Publikation: <http://www.iwm.at>).

d. Katalog-, Ausstellungstexte und Texte zu Performances (Auswahl):

1. „Heidi Harsieber: Sport“, in: Rainer Iglaer, Michael Mauracher (Hrsg.): *ÖsterreichBilder*, Salzburg 2017.

2. Text zu *VALIE EXPORT interveniert*, Jüdisches Museum Wien 2015.

3. Text zur Ausstellung *enjoy photography auf der Parallel: Belinda Kazeem und Ekaterina Shapiro-Obermair*, Klasse für künstlerische Photographie, Schule Friedl Kubelka, Wien 2015.

4. Katalogtext zu Anja Manfredis Beitrag, in: *Self-Timer Stories*, Wien: Schlebrügge Editor 2014.

5. Text zu *Flügge*. Abschlussausstellung der Klasse für künstlerische Photographie, Schule Friedl Kubelka, Wien 2014.

6. Katalogtext zu Anja Manfredis Beitrag in der Ausstellung *Self-Timer Stories*, Austrian Cultural Forum New York und Museum der Moderne Salzburg, Salzburg: Anton Pustet 2014.

7. *Defying the Realm of Digital Staring*. Text zur Performance *Public Enemies* von Charlotta Ruth, 2014.

8. Text-/Audioinstallation für die Ausstellung *A Buddy for A Text*, Forum Stadtpark Graz 2013.

9. Ausstellungstext zu Anja Manfredis Beitrag in der Ausstellung *Predicting Memories*, Telegrafentamt, Vienna Art Week, 2012.
10. „Der Körper als fotografische Langzeitbelichtung.“ Katalogtext zur Ausstellung *still:moving*. Anja Manfredi. Rupertinum Salzburg, 2012.
11. Ausstellungstext zu Jakob Lena Knebls Beitrag in der Ausstellung *Reflecting Fashion. Kunst und Mode seit der Moderne*, mumok Wien, 2012.
12. „Die Frau mit der Kamera (und dem Fahrrad).“ Text über Michaela Moscou anlässlich der Verleihung des Österreichischen Kunstpreises 2011, Kategorie Fotografie an die Künstlerin. Publikation des Österreichischen Bundesministeriums für Kunst und Kultur, Jänner 2012.
13. „Philipp Gehmacher – grauraum mit Egon Schiele.“ Katalogtext zur Ausstellung *Egon Schiele. Melancholie und Provokation*, Leopold Museum, Wien: Brandstätter Verlag 2011, 280-282.
14. „Räume des Selbst.“ Katalogtext für Karin Mack *Räume des Selbst*. Salzburg: Fotohof edition 2010, 4-7.
15. Text zur Ausstellung *Peter Dressler/Timotheus Tomicek*, Fotohof Salzburg. Juni 2010.
16. *gender jungle – wo/man*. Text zur Performance von Doris Stelzer. Tanzquartier Wien. Jänner 2010.
17. „Performance I. Identität und Inszenierungsstrategien“, „Performance II. Übertragung und Übersetzung“ und „Performance III. Gender, Politik, soziale Fragen und Intercultural Studies“. In: *Performance im Bild und im medialen Übertrag*. FOTOGALERIE WIEN im WUK. Fotobuch Nr. 43/2009.
18. „Reizbare Maschinen: Anja Manfredis Arbeiten“. Text zur Ausstellung in der Galerie Momentum Wien, 13.11.2009-09.01.2009.