

Dr. Werner Hanak-Lettner
Chefkurator



Permanente Ausstellungen / Konzeption und Realisierung

- 2013 Permanente Ausstellung Jüdisches Museum Wien *Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute*
- 2009 Haydnhaus / Wien Museum, gemeinsam mit Alexandra Hönigmann
- 2006 Mozartwohnung / Wien Museum, gemeinsam mit Ulrike Spring und Wolfgang Kos
- 1996 Nancy Spero: *Installation der Erinnerung*. Permanente Installation, Jüdischen Museums Wien, gemeinsam mit Mechtild Widrich

Funktionen am Jüdischen Museum Wien

- seit 2011 Chefkurator, Leiter der wissenschaftlichen Abteilung
- 2000-2011 Leiter der öffentlichen Bibliothek
- 1995-2000 Aufbau und Leiter des Archivs
- seit 1995 Kurator
- 1992-1994 Wissenschaftlicher Mitarbeiter

Beirat- und Jury-Tätigkeiten, Forschungsprojekte

- 2016-2019 Externer Sachverständiger des internationalen Forschungsprojektes *Transforming Author Museums* (2016-2019), Universität Oslo
- 2015-2016 Mitglied des internationalen wissenschaftlichen Beirats für die Errichtung des österreichischen Hauses der Geschichte
- seit 2006 Jurytätigkeiten für die Fulbright Commission Vienna

Beratungstätigkeiten

- 2015 Beratung zur Entwicklung eines inhaltlichen Leitkonzepts für das neue Besucherzentrum des Österreichischen Parlaments im Auftrag der Parlamentsdirektion
- 2013/2014 Berater der Stadt Fürstenfeldbruck/Bayern für die museologische Nutzung des ehemaligen Luftwaffen-Fliegerhorstes

Wechselausstellungen am Jüdischen Museum Wien (Auswahl):

- 2016 *Wiener Synagogen. Ein Memory.* Gemeinsam mit Bob Martens, Herbert Peter und Danielle Spera
- 2015/16 *Die Universität. Eine Kampfzone*
- 2011 *Wien. Jüdisches Museum. 21. Jahrhundert. Sieben Fragen auf dem Weg zur neuen Dauerausstellung*
- 2011 *BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung*
- 2010 *Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge.* Gemeinsam mit Michael Haas
- 2009 *Being Shylock.* Ein Experiment am Yiddish Art Theater New York 1947. In Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft, Universität Wien (2009)
- 2008 *Leben! Juden in Wien nach 1945. Fotografiert von Margit Dobronyi.* Mit Ruth Beckermann.
- 2007 Ausstellungs- und Veranstaltungsserie *Anniversary Lounge* zu Jacov Lind, Lucie & Paul Peter Porges sowie Leon Askin
- 2006 *Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die neue Welt.* Gemeinsam mit Herbert Lachmayer im Rahmen des Wiener Mozartjahrs
- 2003 *quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien.* Gemeinsam mit Leon Botstein (Wiener Festwochen 2003, New York 2004)
- 2002 *Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht. Zivildienst in New York.* Gemeinsam mit Niko Wahl und Christian Prasser. (Wien und New York, 2002)

- 2000 *Style and Humor. Lucie und Paul Peter Porges.* (Wien 2000, New York 2001)
- 1999 *Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum*
- 1998 *Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museum Wiens*
- 1997 *R.B. Kitaj. Ein Amerikaner in Europa.* (1997, gemeinsam mit dem Sprengel Museum Hannover, Museo Reina Sofia Madrid, Astrup Fearnley Museum Oslo)
- 1996 *Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber* (anschließende Ausstellungstournee Europa und Nordamerika bis 1999)
- 1996 *Stella Kadmon. Die Theatermacherin*
- 1995 *Emil Mayer: Wiener Typen. Fotografien aus dem Leben der Stadt um 1900*
- 1994 *Überleben in Sarajevo. Fotografien von Edward Serotta* (anschließende Ausstellungstournee Europa und Nordamerika bis 1997)
- 1994 *Marc Chagall. Bilder-Träume-Theater 1908 -1920*

Museologische Forschungen, Vorträge und Lehraufträge

- 2016 Vortrag *Writing Curators? Exhibitions and Museums curated by authors.* Forschungsprojekt Transforming Author Museums, Oslo
- 2015 *Zeigen – Vorzeigen – Begreifen. Analoge Wahrnehmungsformen im digitalen Zeitalter.* Leitung des Workshops gemeinsam mit Michael Fehr (Berlin) an der Museumsakademie Joanneum.
- 2014 Keynote Lecture beim Symposium *Musik ausstellen: Re/Präsentationen von Musik und Sound in musealen Kontexten*, Universität Bonn
- 2014 Vortrag *From Isidor Kaufmann's Gute Stube to Maya Zack's Shabbat Room. On the Reinterpretation of a destroyed period room at the Jewish Museum Vienna.* Symposium *Period Rooms*, University of Leeds and Bowes Museum
- 2014 *Ideen und Denkansätze für ein Museum am ehemaligen Fliegerhorst Fürstenfeldbruck*, Kolloquium Fürstenfeldbruck
- 2012 Podiumsdiskussion *Neue Wege und Konzepte in der Gestaltung von permanenten Ausstellungen*, 4. Dialogforum Mauthausen
- 2012 Vortrag *Die Ausstellung als Drama* im ECM-Kuratorenlehrgang der Universität für Angewandte Kunst Wien

- 2011 Vortrag *The Visitor as Actor – The Exhibition as a Swimming Pool*, Symposium *Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture*, ETH Zürich
- 2011 Vortrag *Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script*, Symposium der 29th Ljubljana Biennale *The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World*
- 2011 Vortrag *Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater*, Symposium *Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis*, Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien
- 2011 Vortrag *Die Ausstellung als Drama*, Museumsakademie, Universalmuseum Joanneum. Sommerakademie: *Weltbaukasten Museum – in der museologischen Werkstatt*, Leibniz
- 2011 Vortrag ***Exhibition as Post-Drama?*** Seminar *What comes after the show? On Post-representative Curating*, Kulturpunkt.hr und Schnittpunkt, Zagreb
- 2009 Vortrag und anschließendes Expertengespräch zum Thema *Wissensort Museum* im Vienna Knowledge Space
- 2009 Gastredner auf der Annual Conference des Council of American Jewish Museums (CAJM) in New York City zum Thema *American Jewish Museums through European Eyes*
- 2004 Fulbright Gastprofessur am Bard Graduate Center in New York City: *Exhibiting the 20th Century*
- 2002/03 Lehrauftrag am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien: *Dramaturgie des Ausstellens*
- 1998-2000 Lehraufträge am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien: *Theater und Stadt. Dramaturgie von städtischen Orten; Stadt-Land-Berg. Städtische Dramaturgie vs. ländliche Themenparks.*

Audiovisuelle und musikalische Arbeiten

- 2012-2013 *Oral History Video Project. Zeitzeugen zum jüdischen Wien bis heute. Gemeinsam mit Danielle Spera in Zusammenarbeit mit dem Österreichischen Nationalfonds*
- 2010 *Mahlers Stadt*. Historische Videomontage zum Bau der Wiener Ringstraße. Gemeinsame Regie mit Natalie Lettner. Auftragsarbeit des Österreichischen Theatermuseums anlässlich der Ausstellung *Gustav Mahler und Wien*.

- 2006 *Malibu Song*, Dokumentarfilm 63 min, Regie gemeinsam mit Natalie Lettner, Musik, Teilnahme an der Diagonale 2006
- 2000 Dramaturgie für Robert Wilsons Laserinstallation *Z2 – The sleeping room of the people who did not know each other*. Installation im öffentlichen Raum zur Geschichte der Wiener Leopoldstadt.
- 1990 *Uni-Dropouts. Studienabbrecher und ihre Karrieren*. Dokumentarfilm im Auftrag des Ministeriums für Wissenschaft und Forschung. Regie und Musik (1990)
- 1987 Musik für den TV-Film *Alleingang zu zweit* von Michael Minsopust (NDR)
- 1986-1987 Theatermusikaufträge für das Kleine Theater und das Toi-Haus in Salzburg

Ausbildung

- 2015-2016 Strategic Management Programm der Wien Holding
- 2014-2016 Strategisches Coaching für Führungskräfte
- 2008 Approbation Dissertation *Dramaturgie der Ausstellung. Über das Spiel zwischen Menschen und Dingen*. Universität Wien, 2008
- 2007 Seminar EU-Förderprogramm Kultur, Euro Consults
- 2003-2006 Fremdsprachenkurse Spanisch und Italienisch
- 1994 Approbation der Diplomarbeit *Leopoldstädter Ortmetamorphosen. Eine theateranalytische Reise* (1994)
- 1991 Volontariat beim ORF, Landesstudio Salzburg, Aktueller Dienst
- 1988-1994 Studium der Theaterwissenschaft sowie der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (1988-1994)
- 1987 Matura am Bundesgymnasium III. in Salzburg, musischer Zweig

Mitgliedschaften:

ICOM

dok.at / Interessensgemeinschaft Österreichischer Dokumentarfilm

Österreichisches Filmmuseum

Lesekreis Wien (Gründungsmitglied)

