

Dr. Werner Hanak-Lettner
Chefkurator

Publikationsliste

a. Monographie

Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand. Bielefeld: Transcript 2011.

b. Aufsätze und Artikel

in Vorbereitung:

Musik ausstellen. Anmerkungen zu einem kreativen Widerspruch. In: Annelie Kürsten: Musik ausstellen. Re/Präsentationen von Musik und Sound in musealen Kontexten, Bonn 2016

bereits erschienen:

Between theatre and agora. Thoughts on exhibition, drama and participation. In: Martino Stierli / Mechtild Widrich (ed.): Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture" London: I.B. Tauris, 2016

Migration und Vergnügen: Multikulturelle Moderne zwischen echten und sprichwörtlichen Tempeln. In: Wege ins Vergnügen. Unterhaltung zwischen Prater und Stadt. Hrsg. von Brigitte Dalinger, Werner Hanak-Lettner und Lisa Noggler. Wien: Metroverlag, 2016, S.13-21

650 Jahre Wiener Universitäten im Rückspiegel. Die Brutalität der akademischen Elite und der Kampf der jüdischen Intelligenz. In: Die Universität. Eine Kampfzone. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner. Wien: Picus, 2015

Was soll das Volk im Theater? Nicht auf dem Rücken liegen! In: Was soll das Volk im Theater. 125 Antworten aus 125 Jahren Volkstheater. Wien: Brandstätter, 2014, S. 35

Von Kaufmanns Guter Stube zu Zacks The Shabbat Room. Zwei Period Rooms zwischen Jablonov, Wien und Tel Aviv. In: Maya Zack. The Shabbat Room. Katalog zur permanenten Installation im Jüdischen Museum Wien. Hrsg. von Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Wien: Verlag für moderne Kunst, 2014, S. 14-29

Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater. In: „Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis“, Hrsg. v. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, 2014, S. 155-172

Der einsame Zuschauer auf der Bühne. Die verwirrende Verwandtschaft zwischen Theater und Ausstellung. In: Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis; hrsg. von Sibylle Lichtensteiger, Aline Minder, Detlef Vögeli. Bielefeld, 2014, S. 30-40

Franz Stelzhamers Text Jude. In: „Der Fall Franz Stelzhamer“. Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Schriftenreihe des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes OÖ, 2014, S. 137-174

Hollywood. In: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur, Hrsg. von Dan Diner und dem Dubnow-Institut Leipzig, Stuttgart: J.B. Metzler, 2013

Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script, in: **The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World, Symposium of the 29th Ljubljana Biennale, 2011, Sondernummer** Maska-Magazine, Ljubljana, 2012, S. 42-47

Die Trance im Swimming Pool. Über eine ideale Praxis des Ausstellens, in: Inszenierung und neue Medien, Hrsg. v. Virgil Widrich, Stefan Reiter, Stefan Unger, Wien / New York: Springer 2011, S. 30-37

Juden unter Druck. Zur Kulturgeschichte Wiens um 1900. In: Basler Zeitung, Feuilleton, 22. November 2010. S. 39f.

Die Regisseurin im Raum. Zum ersten Todestag von Nancy Spero. In: Der Standard, Album, 8. Oktober 2010.

Die Stadt der Immigranten. Über Wiener, Gustav Mahler und andere Zuwanderer aus Böhmen und Mähren. In: Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch (Hg.) „leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener“. Gustav Mahler und Wien. Wien: Christian Brandstätter Verlag 2010, S. 20-31.

The Importance of Being Ernst. In: Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge. Hrsg. von Werner Hanak und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010, S. 175-197.

600 zerstörte Bibliotheken? Bücher ehemaliger jüdischer Vereine und Institutionen in der Bibliothek des Jüdischen Museums Wien. Gemeinsam mit Domagoj Akrap. In: Christian Gastgeber, Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Buch- und Provenienzforschung. Wien: Präsenz Verlag 2009.

Being Shylock: Eine Entdeckung, ein Experiment, eine Ausstellung und ein Symposium. Gemeinsam mit Brigitte Dalinger. In: Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 5-17.

Museumsretter auf Abwegen. „Kommentar der Anderen“ zur Neubau-Diskussion des Wien Museums. In: Der Standard, 21. September 2009, S. 19.

„Frau Breier aus Gaya“ meets „The Jazz Singer“. Zwischen Bühne und Leinwand, Wien und New York. In: Wien und die jüdische Erfahrung 1900-1938. Akkulturation - Antisemitismus -

Zionismus. Hrsg. von Frank Stern, Barbara Eichinger. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009, S. 464-481.

Jüdisches Wien. Kurzchronik 1945-2008. Gemeinsam mit Domagoj Akrap und Hannah Landsmann. In: Leben! Juden in Wien nach 1945. Ruth Beckermann (Hg.), Wien: Mandelbaum, 2008, S. 305-308.

Unterhaltung³. Gedanken zur Spannung im Raum. In: "Gute Unterhaltung!" Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im Wien der 1920er und 1930er Jahre. Hrsg. von Brigitte Dalinger, Kurt Ifkovits und Andrea B. Braidt. Schriftenreihe des Öster-reichischen Theaternuseums, Bd. 3, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, S. 25-41.

Phantombibliothek und Bücherasyl. Ein Ausstellungskonzept als Einblick in die Bibliothek des Jüdischen Museums Wien. In: Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte. Hrsg. von Stefan Alker, Christina Köstner und Markus Stumpf, Wien: Vienna University Press, 2008, S. 189-208.

Zwischen Welt und Nachwelt. Lorenzo Da Ponte – Eine Begegnung im Ausstellungsraum. In: Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt, Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006, S. 19-61

„Hitler, die Sonne und meine Großmutter“. Über die Rückkehr Eric Zeisls ins kulturelle Bewusstsein. Gemeinsam mit Karl Albrecht-Weinberger. In: Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood. Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 7-9.

quasi una fantasia. Zur Dramaturgie einer Ausstellung. In: quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien. Hrsg. von Leon Botstein and Werner Hanak. Hofheim: Wolke 2003, S. 23-42.

Auf der Suche nach der verlorenen Geschichte. Junge Österreicherischer zwischen Wien und New York. In: Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York. Hrsg. von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien 2002, S. 23-33.

Versuchsstationen des Glücks. Die Insel als unvollkommener Ort. In: Idylle (1). In veilchensüßen Träumen. Hrsg. von Janette Pacher and Mechtild Widrich. Kursiv 9 - 3/4/2002.

Schabbat geöffnet - Schabbat geschlossen. Das alte und das neue Jüdische Museum. In: Unternehmen Capricorn. Eine Expedition durch Museen. Ein Projekt von Christoph Steinbrener. Vienna: Triton, 2001, S. 47-53.

Die Zeit wird Zukunft. Judentum zwischen Erinnerung und Utopie. In: Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt. Hrsg. von Hans Petschar. Vienna: Österreichische Nationalbibliothek and Springer, 2000, S. 213-219.

„Die Luft um eine Zitrone zeichnen“. In: Die Welt der Ili Kronstein. Mit einem Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000, S. 5-10.

Die Zukunft will bewältigt sein. In: Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum. Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Picus Verlag 1999, S. 9-18.

Kasperl – Nestroy – Werbezirk. Kleine Archäologie einer Theaterlandschaft. In: Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde. Hrsg. von Werner Hanak and Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999, S. 123-140.

Anstelle einer Einleitung: Ein Brief an den Gestalter. In: Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998, S. 9-13.

Sandra Four: Interview mit R.B. Kitaj. In: R.B. Kitaj. An American in Europe. Hrsg. von Marco Livingstone. Oslo, Madrid, Wien, Hannover 1998. S. 35-48.

Diesseits des Historischen. Zur Musealisierung der Gegenwart. In: Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen. Vienna: Verlag Christian Brandstätter, 1996. S. 91-104.

Nancy Spero – Installation der Erinnerung. Gemeinsam mit Mechtild Widrich. In: Jüdisches Museums Wien / Hauskatalog. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1996, S. 44-50.

„Wer ist hier der Regisseur, Sie oder ich?“ Notizen zu Chagalls Malerei im Raum. In: Chagall. Bilder-Träume-Theater, 1908-1920. Wien: Verlag Christian Brandstätter 1994, S. 58-73.

„Einer von unsere Leut“. In: Hier hat Teitelbaum gewohnt. Hrsg. v. Felicitas Heimann-Jelinek. Wien: Jüdisches Museum Wien 1994

c. Herausgegebene Bücher und Kataloge

Wiener Synagogen. Ein Memory. Hrsg. von Bob Martens, Herbert Peter, Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Wien: Metroverlag, 2016

Wege ins Vergnügen. Unterhaltung zwischen Prater und Stadt. Hrsg. von Brigitte Dalinger, Werner Hanak-Lettner und Lisa Noggler. Wien: Metroverlag, 2016

Die Universität. Eine Kampfzone. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner. Wien: Picus, 2015

Maya Zack. The Shabbat Room. Katalog zur permanenten Installation im Jüdischen Museum Wien. Hrsg. von Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Wien: Verlag für moderne Kunst, 2014

Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute. Die neue permanente Ausstellung im Jüdischen Museum Wien. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Danielle Spera. Wien 2013

Jüdisches Museen zwischen gestern und morgen. Reflexionen aus involvierter Außenperspektive. Hrsg. von Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Wiener Jahrbuchs für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen. Band 10. Innsbruck: Studienverlag 2013

BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner. Berlin: Bertz und Fischer 2011.

Ernst Toch. Das Leben als geografische Fuge. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010.

Haydns letzte Jahre. Kurzführer Haydnhaus Wien. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Alexandra Hönigmann-Tempelmayr. Wien: Wienmuseum (Eigenverlag) 2009.

Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009.

Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt. Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006.

Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood. Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2006.

Vienna: Jews and the City of Music 1870-1938. Hrsg. Von Leon Botstein und Werner Hanak. Hofheim und Annandale on Hudson: Wolke 2004.

quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien. Hrsg. Von Leon Botstein und Werner Hanak. Hofheim und Wien: Wolke 2003.

Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York. Hrsg. Von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2002.

Die Welt der Ili Kronstein. Mit einem einleitenden Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000.

Style and Humor. Lucie & Paul Peter Porges. Wien-New York. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien 2000.

Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Picus Verlag 1999.

Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde. Hrsg. von Werner Hanak und Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999.

Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998.

Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber. Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 1996.

Chagall. Bilder-Träume-Theater. 1908-1920. Hrsg. von Werner Hanak, Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1994.