



Moissi als Fedja, Studie, 1919, Kohle u. Deckweiß (Privatbesitz) /
Moissi as Fedya, study, 1919, charcoal and opaque white (privately owned)
Cover: Bekenntnis, 1920, Öl auf Leinwand (Belvedere, Wien) /
Confession, 1920, oil on canvas (Belvedere, Vienna)

Jüdisches Museum Wien / Jewish Museum Vienna

ein Unternehmen der Wien Holding
Palais Eskeles, Dorotheergasse 11, A-1010 Wien.
Tel.: +43-1-535 04 31, Fax: +43-1-535 04 24
So-Fr: 10-18 Uhr / Sun - Fri 10 am - 6 pm
www.jmw.at, E-Mail: info@jmw.at
Verkehrsverbindungen / Public Transport: U1, U3 Station Stephansplatz

Museum Judenplatz

Misrachi-Haus, Judenplatz 8, A-1010 Wien.
Außenstelle des Jüdischen Museums
So-Do: 10-18 Uhr, Fr: 10-14 Uhr / Sun - Thu 10 am - 6 pm, Fri 10 am - 2 pm
Verkehrsverbindungen / Public Transport:
U1 Station Schwedenplatz, U3 Station Herrengasse

Stadttempel / Synagoge

Seitenstettengasse 4, A-1010 Wien
Besichtigung nur mit Führung Mo-Do um 11.30 und 14 Uhr /
Visiting only with guided tours Mo-Thu 11.30 am and 2 pm.
Ausweis erforderlich / ID required

Bibliothek des Jüdischen Museums / Library of the Jewish Museum

Seitenstettengasse 4, A-1010 Wien.
Tel. +43-1-535 04 31-410 oder 414, Fax +43-1-535 50 46,
E-Mail: bibliothek@jmw.at
Mo, Di 10-13 Uhr, Mi 13-16 Uhr / Mo, Tue 10 am - 1 pm, Wed 1 pm - 4 pm
Ausweis erforderlich / ID required

Eintrittspreise / Admission

regulär / ermäßigt regular / reduced
Jüdisches Museum 6,50 / 4,- Euro
Museum Judenplatz 4,- / 2,50 Euro
Synagoge (Führung) 3,- / 2,- Euro (nicht an Feiertagen)
Kombiticket 10,- / 6,- Euro
Gruppenführung / Guided tours for groups 40,- Euro

Schulklassen haben freien Eintritt / Free admission for schoolclasses

Führungen und pädagogische Programme / Guided tours

Tel.: +43-1-535 04 31-311
E-Mail: kids.school@jmw.at
Kostenlose Führungen durch die Ausstellung
(in deutscher Sprache): So 15 Uhr /
Free guided tours through the exhibition (in German): Sun 3 pm



Ein Unternehmen der



Impressum: Medieninhaber: Jüdisches Museum der Stadt Wien GmbH, ein Unternehmen der Wien Holding; Text: Matthias Boeckl; Übersetzung: Nicholas Somers; Graphik: Peter Baldinger; Druck: Holzhausen Druck + Medien, Wien, Fotos: Jüdisches Museum Wien, Archiv.

fritz schwarz- waldegg

maler-reisen durchs ich
und die welt



4. 11. 2009 - 25. 4. 2010



www.jmw.at 1010
Wien, Dorotheergasse 11
So-Fr 10-18 Uhr

Fritz Schwarz-Waldegg (1889-1942) repräsentiert das lebhaft Wiener Kunstmilieu der Zwischenkriegszeit auf überaus typische Weise. Ein programmatischer Kosmopolitismus und starkes Interesse für Psychologie waren zentrale Leitthemen dieser Ära und des Œuvre Schwarz-Waldeggs. In drei Phasen zeigt es zuerst große Begeisterung für den Expressionismus, gefolgt von einer klassizierenden Phase unter dem intensiven Ein-



Fritz Schwarz-Waldegg, 1930er Jahre (Privatbesitz) / Fritz Schwarz-Waldegg, 1930s (privately owned)

druck des Werks von Paul Cézanne. In den 1930er Jahren wandte sich der Maler schließlich – in Übereinstimmung mit den kulturellen Megatrends dieser Jahre – historischen und ethnologischen Themen zu.

In ca. 25 Ölbildern und ca. 80 Arbeiten auf Papier zeigt die erste Retrospektive zu Fritz Schwarz-Waldegg einen akzentuierten Werküberblick mit Leihgaben aus zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen. Wie bei vielen anderen Malern seiner Generation wurde das frühe Werk Schwarz-Waldeggs stark vom Spätimpressionismus beeinflusst, den er 1907 bis 1911 während seines Studiums an der Wiener Akademie kennen lernte. Im Ersten Weltkrieg diente er an der russischen Front, wovon eine Reihe von Stellungsskizzen und flott gemalten Kameradenporträts aus dem Wiener Heeresgeschichtlichen Museum zeugen. Das Ende der Monarchie und der Aufbruch der jungen Ersten Republik ab 1918 brachten in Österreichs Kunstkreisen eine allgemeine Begeisterung für den Expressionismus, der vor 1914 von der jungen „Neukunstgruppe“ um Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Anton Kolig und Max Oppenheimer entwickelt worden war. In Wien schufen in den Jahren von 1918 bis 1921 Fritz Schwarz-Waldegg, Alois Seibold, Felix Albrecht Harta und der junge Josef Floch Höhepunkte dieser dynamischen und inbrünstigen Ausdruckskunst. Ihre Plattform war die Künstlervereinigung „Hagenbund“, deren Präsident Schwarz-Waldegg 1925/26 war. Die Ausstellung präsentiert u.a. mit sei-

nem berühmten Bild „Bekenntnis“ (Belvedere) und einer Serie von packenden Reisestudien aus Kopenhagen beeindruckende Beispiele dafür. Die während Schwarz-Waldeggs Paris-Aufenthalts des Jahres 1924, seines Aufenthalts in Berlin (1928-32) und im Zusammenhang mit seiner Spanien-Reise (1929) entstandenen Werke lassen ein deutliches Interesse für Cézanne erkennen. Die Ausstellung zeigt Bilder dieser Serien und gibt auch Einblicke in eine spezielle moderne Genrekunst, wie sie Schwarz-Waldegg in Modebildern und volkskundlichen Studien entwickelte. Die letzten klassischen Porträts vor seiner Deportation und Ermordung 1942 in Maly Trostinec bei Minsk bieten in der Ausstellung gemeinsam mit einer Dokumentation dieses Vernichtungslagers einen erschütternden Abschluss einer Wiener Künstlerkarriere der dramatischen Zwischenkriegszeit.



Ewigkeit, 1921, Öl auf Leinwand (Privatbesitz) / Eternity, 1921, oil on canvas (privately owned)

Fritz Schwarz-Waldegg (1889-1942) is a typical representative of the dynamic Vienna art milieu between the wars. Cosmopolitanism and a lively interest in psychology were central themes of this era and the work of Schwarz-Waldegg. His oeuvre may be divided into three phases: an initial enthusiasm for Expressionism, followed by a classical phase strongly influenced by Paul Cézanne, and then in the 1930s historical and ethnological themes that were very much in keeping with the main cultural trends of that decade.

The first retrospective of Schwarz-Waldegg's works features some 25 oil paintings and 80 other works including loans from numerous public and private collections.

As with many other artists of his generation, Schwarz-Waldegg's early work was strongly influenced by late Impressionism, which he discovered as a student at the Wiener Akademie from 1907 to 1911. During the First World War he served on the Russian front where he produced a number of sketches and portraits of comrades, owned today by the Vienna Museum of Military History. The end of the Monarchy and the inauguration of the First Republic in 1918 were greeted in Austria's art circles by a general enthusiasm for Expressionism, which had been developed before 1914 by a group of artists including Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Anton Kolig and Max Oppenheimer. Between 1918 and 1921 in Vienna Fritz Schwarz-



Torbole am Gardasee, 1923, Aquarell (Privatbesitz) / Torbole on Lake Garda, 1923, watercolour (privately owned)

Waldegg, Alois Seibold, Felix Albrecht Harta and the young Josef Floch created a number of masterly examples in this dynamic and fervent style. Their platform was the Hagenbund association, which Schwarz-Waldegg chaired in 1925/26. Impressive examples of this period in the artist's life are provided in the exhibition by his famous painting “Confession” (Belvedere) and a series of fascinating travel studies from Copenhagen. The works created during stays in Paris (1924), Berlin (1928-32) and during a trip to Spain (1929) show the influence of Cézanne. The exhibition will feature pictures from this series and also gives an insight into the modern genre art developed by Schwarz-



Waldegg in his fashion and ethnological studies. The last classic portraits before his deportation and death in Maly Trostinec near Minsk in 1942 together with information about this extermination camp provide a harrowing conclusion to the career of a Viennese artist between the wars.

Porträt Sophie Banke, 1930, Öl auf Leinwand (Privatbesitz) / Portrait Sophie Banke, 1930, oil on canvas (privately owned)