

**Dr. Werner Hanak-Lettner**  
**Chefkurator**

## **Publikationsliste**

### **a. Autor**

*Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand.* Bielefeld: Transcript 2011.

### **b. Herausgegebene Bücher und Kataloge**

*Unsere Stadt! Jüdisches Wien bis heute.* Die neue permanente Ausstellung im Jüdischen Museum Wien. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Danielle Spera. Wien 2013

*Jüdisches Museen zwischen gestern und morgen. Reflexionen aus involvierter Außenperspektive.* Hrsg. von Danielle Spera und Werner Hanak-Lettner. Wiener Jahrbuchs für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen. Band 10. Innsbruck: Studienverlag 2013

*BIGGER THAN LIFE. 100 Jahre Hollywood. Eine jüdische Erfahrung.* Hrsg. von Werner Hanak-Lettner. Berlin: Bertz und Fischer 2011.

*Ernst Toch. Das Leben als geografische Fuge.* Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010.

*Haydns letzte Jahre. Kurzführer Haydnhaus Wien.* Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Alexandra Hönigmann-Tempelmayr. Wien: Wienmuseum (Eigenverlag) 2009.

*Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York.* Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009.

*Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt.* Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006.

*Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood.* Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2006.

*Vienna: Jews and the City of Music 1870-1938.* Hrsg. Von Leon Botstein und Werner Hanak. Hofheim und Annandale on Hudson: Wolke 2004.

*quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien.* Hrsg. Von Leon Botstein und Werner Hanak. Hofheim und Wien: Wolke 2003.

*Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York.*

Hrsg. von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2002.

*Die Welt der Ili Kronstein.* Mit einem einleitenden Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000.

*Style and Humor. Lucie & Paul Peter Porges. Wien-New York.* Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien 2000.

*Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum.* Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Picus Verlag 1999.

*Wien II. Leopoldstadt.* Die andere Heimatkunde. Hrsg. von Werner Hanak und Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999.

*Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien.* Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998.

*Heute in Wien. Fotografien zum jüdischen Leben in Wien von Harry Weber.* Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 1996.

*Chagall. Bilder-Träume-Theater. 1908-1920.* Hrsg. von Werner Hanak, Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1994.

### **c. Aufsätze und Artikel**

#### **Noch nicht erschienen**

*Between theatre and agora. Thoughts on exhibition, drama and participation.* In: Martino Stierli / Mechtild Widrich (ed.): *Whose Participation? Spaces of Interaction in Contemporary Art and Architecture* London: I.B. Tauris, 2014

*Die Ausstellung als Bühne, der Besucher als Akteur. Das Museum als Gedächtnistheater.* In: „Inszenierung und Gedächtnis. Soziokulturelle und ästhetische Praxis“, Hrsg. v. der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Frühjahr 2014.

#### **Bereits erschienen**

*Franz Stelzhamers Text Jude.* In: „Der Fall Franz Stelzhamer“. Antisemitismus im 19. Jahrhundert. Schriftenreihe des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes OÖ, 2014, S. 137-174

*Hollywood.* In: Enzyklopädie jüdischer Geschichte und Kultur, Hrsg. von Dan Diner und dem Dubnow-Institut Leipzig, Stuttgart: J.B. Metzler, 2013

*Giving Space, Taking Time. The Exhibition as a Double Bound Script*, in: *The Event as a Privileged Medium in the Contemporary Art World*, Symposium of the 29<sup>th</sup> Ljubljana Biennale, 2011, Sondernummer Maska-Magazine, Ljubljana, Sommer 2012, S. 42-47

*Die Trance im Swimming Pool. Über eine ideale Praxis des Ausstellens*, in: *Inszenierung und neue Medien*, Hrsg. v. Virgil Widrich, Stefan Reiter, Stefan Unger, Wien / New York: Springer 2011, S. 30-37

*Juden unter Druck. Zur Kulturgeschichte Wiens um 1900*. In: *Basler Zeitung*, Feuilleton, 22. November 2010. S. 39f.

*Die Regisseurin im Raum. Zum ersten Todestag von Nancy Spero*. In: *Der Standard*, Album, 8. Oktober 2010.

*Die Stadt der Immigranten. Über Wiener, Gustav Mahler und andere Zuwanderer aus Böhmen und Mähren*. In: Reinhold Kubik und Thomas Trabitsch (Hg.) „*leider bleibe ich ein eingefleischter Wiener*“. *Gustav Mahler und Wien*. Wien: Christian Brandstätter Verlag 2010, S. 20-31.

*The Importance of Being Ernst*. In: *Ernst Toch. Das Leben als geographische Fuge*. Hrsg. von Werner Hanak und Michael Haas. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2010, S. 175-197.

*600 zerstörte Bibliotheken? Bücher ehemaliger jüdischer Vereine und Institutionen in der Bibliothek des Jüdischen Museums Wien*. Gemeinsam mit Domagoj Akrap. In: Christian Gastgeber, Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): *Buch- und Provenienzforschung*. Wien: Präsenz Verlag 2009.

*Being Shylock: Eine Entdeckung, ein Experiment, eine Ausstellung und ein Symposium*. Gemeinsam mit Brigitte Dalinger. In: *Being Shylock. Ein Experiment am Yiddish Art Theatre New York*. Hrsg. von Werner Hanak-Lettner und Brigitte Dalinger. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 5-17.

*Museumsretter auf Abwegen. „Kommentar der Anderen“ zur Neubau-Diskussion des Wien Museums*. In: *Der Standard*, 21. September 2009, S. 19.

„*Frau Breier aus Gaya*“ meets „*The Jazz Singer*“. *Zwischen Bühne und Leinwand, Wien und New York*. In: *Wien und die jüdische Erfahrung 1900-1938. Akkulturation - Antisemitismus - Zionismus*. Hrsg. von Frank Stern, Barbara Eichinger. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009, S. 464-481.

*Jüdisches Wien. Kurzchronik 1945-2008*. Gemeinsam mit Domagoj Akrap und Hannah Landsmann. In: *Leben! Juden in Wien nach 1945*. Ruth Beckermann (Hg.), Wien: Mandelbaum, 2008, S. 305-308.

*Unterhaltung<sup>3</sup>. Gedanken zur Spannung im Raum*. In: *"Gute Unterhaltung!" Fritz Grünbaum und die Vergnügungskultur im Wien der 1920er und 1930er Jahre*. Hrsg. von Brigitte Dalinger, Kurt Ifkovits

und Andrea B. Braidt. Schriftenreihe des Österreichischen Theatermuseums, Bd. 3, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2008, S. 25-41.

*Phantombibliothek und Bücherasyl. Ein Ausstellungskonzept als Einblick in die Bibliothek des Jüdischen Museums Wien.* In: *Bibliotheken in der NS-Zeit. Provenienzforschung und Bibliotheksgeschichte.* Hrsg. von Stefan Alker, Christina Köstner und Markus Stumpf, Wien: Vienna University Press, 2008, S. 189-208.

*Zwischen Welt und Nachwelt. Lorenzo Da Ponte – Eine Begegnung im Ausstellungsraum.* In: *Lorenzo Da Ponte. Aufbruch in die Neue Welt,* Hrsg. von Werner Hanak. Ostfildern: Hatje und Cantz, 2006, S. 19-61

„Hitler, die Sonne und meine Großmutter“. Über die Rückkehr Eric Zeisls ins kulturelle Bewusstsein. Gemeinsam mit Karl Albrecht-Weinberger. In: *Endstation Schein-Heiligenstadt. Eric Zeisls Flucht nach Hollywood.* Herausgegeben von Werner Hanak, Michael Haas und Karin Wagner. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2009, S. 7-9.

*quasi una fantasia. Zur Dramaturgie einer Ausstellung.* In: *quasi una fantasia. Juden und die Musikstadt Wien.* Hrsg. von Leon Botstein and Werner Hanak. Hofheim: Wolke 2003, S. 23-42.

*Auf der Suche nach der verlorenen Geschichte. Junge Österreicher zwischen Wien und New York.* In: *Vom Großvater vertrieben, vom Enkel erforscht? Zivildienst in New York.* Hrsg. von Werner Hanak und Nico Wahl. Wien: Jüdisches Museum Wien 2002, S. 23-33.

*Versuchsstationen des Glücks. Die Insel als unvollkommener Ort.* In: *Idylle (1). In veilchensüßen Träumen.* Hrsg. von Janette Pacher and Mechtild Widrich. Kursiv 9 - 3/4/2002.

*Schabbat geöffnet - Schabbat geschlossen. Das alte und das neue Jüdische Museum.* In: *Unternehmen Capricorn. Eine Expedition durch Museen.* Ein Projekt von Christoph Steinbrener. Vienna: Triton, 2001, S. 47-53.

*Die Zeit wird Zukunft. Judentum zwischen Erinnerung und Utopie.* In: *Alpha & Omega. Geschichten vom Ende und Anfang der Welt.* Hrsg. von Hans Petschar. Vienna: Österreichische Nationalbibliothek and Springer, 2000, S. 213-219.

„Die Luft um eine Zitrone zeichnen“. In: *Die Welt der Ili Kronstein.* Mit einem Essay von Gerda Lerner. Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 2000, S. 5-10.

*Die Zukunft will bewältigt sein.* In: *Eden-Zion-Utopia. Zur Geschichte der Zukunft im Judentum.* Hrsg. von Werner Hanak. Wien, Picus Verlag 1999, S. 9-18.

*Kasperl – Nestroy – Werbezirk. Kleine Archäologie einer Theaterlandschaft.* In: *Wien II. Leopoldstadt. Die andere Heimatkunde.* Hrsg. von Werner Hanak and Mechtild Widrich. Wien: Verlag Christian Brandstätter, 1999, S. 123-140.

*Anstelle einer Einleitung: Ein Brief an den Gestalter.* In: *Papier ist doch weiß? Eine Spurensuche im Archiv des Jüdischen Museums Wien.* Hrsg. von Werner Hanak. Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1998, S. 9-13.

*Sandra Four: Interview mit R.B. Kitaj.* In: *R.B. Kitaj. An American in Europe.* Hrsg. von Marco Livingstone. Oslo, Madrid, Wien, Hannover 1998. S. 35-48.

*Diesseits des Historischen. Zur Musealisierung der Gegenwart.* In: *Wiener Jahrbuch für jüdische Geschichte, Kultur und Museumswesen.* Vienna: Verlag Christian Brandstätter, 1996. S. 91-104.

*Nancy Spero – Installation der Erinnerung.* Gemeinsam mit Mechtild Widrich. In: *Jüdisches Museums Wien / Hauskatalog.* Wien: Jüdisches Museum Wien (Eigenverlag) 1996, S. 44-50.

„*Wer ist hier der Regisseur, Sie oder ich?*“ *Notizen zu Chagalls Malerei im Raum.* In: *Chagall. Bilder-Träume-Theater, 1908-1920.* Wien: Verlag Christian Brandstätter 1994, S. 58-73.

„*Einer von unsere Leut*“. In: *Hier hat Teitelbaum gewohnt.* Hrsg. v. Felicitas Heimann-Jelinek. Wien: Jüdisches Museum Wien 1994